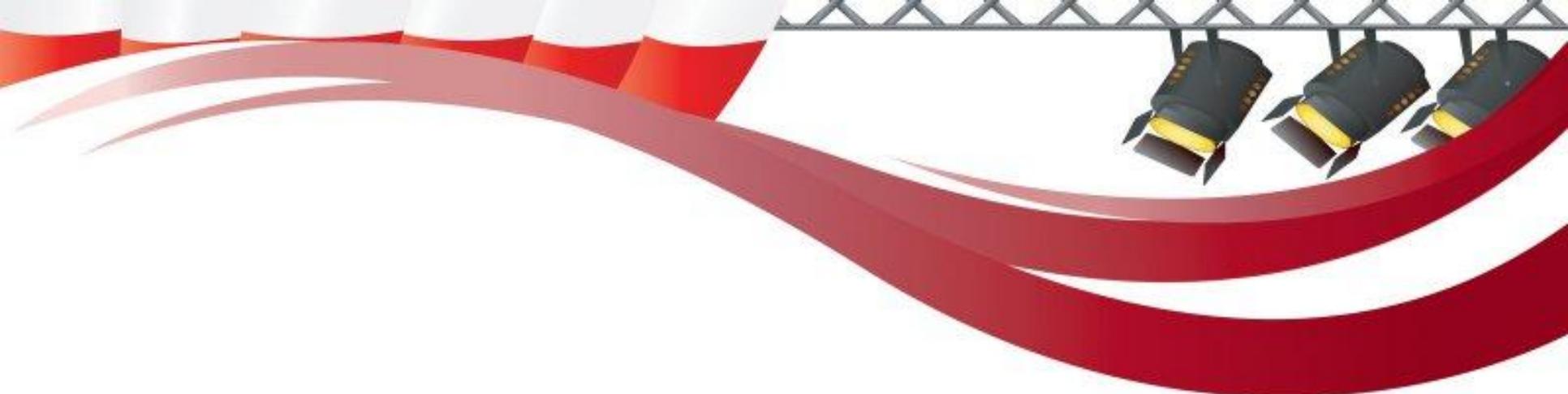


**«Реализация уровневой модели
сценического искусства «Театр ПЛЮС»
в образовательный процесс МБУ
«Школа № 94» как средства развития
ресурсов детей и формирования
читательской грамотности»**

Азарова С.Г., педагог-психолог,
заместитель директора по ВР
МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти



*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

В.А. Сухомлинский

*«Театр это такая кафедра, с которой можно много
сказать миру добра»*

Н.В.Гоголь

Театр – синтез, объединяющий драматическое, музыкальное, изобразительное искусства



Языковая
культура

Сценическое
мастерство

Музыка

Изобразительное и
декоративно-
прикладное
искусство

Сценическое
движение

Языковая культура

Воспитание любви к родному языку, уважительного отношения к истории и традициям своей страны через приобщение к истории русских народных праздников, обрядов, пословиц, сказок, былин, песен



Сценическое мастерство

Организация игровой деятельности как процесса познания окружающего мира и формирования новых способов мышления; коммуникативная игра, предполагающая создание воображаемых ситуаций и их обыгрывание; использование методов и приемов, направленных на параллельное развитие образного и логического мышления



Музыка

Развитие музыкально-творческих способностей детей, формирование эмоциональной сферы, пробуждение воображения, воли и фантазии; создание каждому ребенку условий для активного проявления себя в творчестве



Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Развитие у школьников интереса к активному познанию истории материальной культуры и традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду через индивидуальное и коллективное творчество



Сценическое движение

Развитие сценической пластики, обучение танцеванным движениям, невербальной коммуникации, освоение пространства, проявление эмоциональной экспрессии.





Нормативно-правовые основания

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.



Актуальность

Современное поколение детей:

- предпочитает опосредованное общение через гаджеты
- мало играют в ролевые игры и дворовые игры по правилам
- чтению художественной литературы предпочитают видеопросмотры
- использование в учебном процессе множества тестов формализуют процесс обучения, делая его менее субъектным и эмоциональным
- приобщение к искусству у многих современных детей происходит через пассивное созерцание
- в современных школах имеются театральные кружки, но в них занимается ограниченный круг

Проблемы:

- недостаток продуктивного игрового общения детей
- происходит снижение творческой активности
- не все дети могут попробовать себя в сценическом мастерстве
- недостаточное эмоциональное проживание знаний негативно влияет на их усвоение
- у школьников недостаточно развиты: готовность к смысловому чтению
- проводятся конкурсы театральных постановок при ограниченном наличии участников



необходимость использовать инструменты сценической деятельности для развития всех учеников школы в воспитательной работе, в учебном процессе, в том числе, через развитие читательской грамотности и эмоциональной сферы детей



Городской сетевой проект «Внедрение уровневой модели сценического искусства «Театр ПЛЮС» в образовательный процесс школы как средство развития ресурсов детей и формирования читательской грамотности»

ЦЕЛЬ: Развитие ресурсов детей и их эмоциональной сферы, формирование читательской грамотности посредством вовлечения всех школьников в уровневую систему театрального искусства «Театр ПЛЮС»

Задачи:

1. Создание команд для вовлечения детей в массовые проработки по актерскому мастерству в воспитательной системе школы (внутренние и внешние ресурсы).
2. Разработка содержательных направлений по пяти погружениям (читательская грамотность, история и культура, экологическое сознание, знаменитые люди, гражданское самосознание).
3. Обучение педагогов элементам актерского мастерства.
4. Организация «погружений» учащихся на трех уровнях (речевое выразительное предьявление, мини-сценка, театральная постановка).
5. Внедрение начальных навыков актерского мастерства на уроках.
6. Создание базы практических разработок «Театр у школьной доски» по предметным областям.
7. Проведение промежуточного и итогового мониторингов показателей проекта.
8. Внедрение системы обратной связи от учащихся.



Сетевая форма реализации проекта в г.о. Тольятти

Управленческий проект

«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

– 12 школ

Тематические направления:

- ✓ Читательская грамотность
- ✓ История, культура
- ✓ Экологическая сознание
- ✓ Знаменитые люди
- ✓ Профессии
- ✓ Семейные и межличностные отношения
- ✓ Гражданское самосознание

Уровневое погружение:

- 0.0. «Природный уровень» чтения
- 1.0. Речевое выразительное чтение
- 2.0. «Предметные касания»
Мини-постановка «Театр у школьной доски»
- 3.0. Театральная постановка



Условия реализации проекта «Театр Плюс»

- Подготовка педагогов для участия в проекте, создание творческих групп
- Подготовка /разработка методических материалов для каждого направления и уровня Театр Плюс
- Организационно-правовое, мотивационное, инструментально-методическое, информационное, мониторинговое сопровождение
- Психолого-педагогическая подготовка обучающихся: тренинговая, инструментальная (литературная подготовка, читательская грамотность, сценическая речь, развитие сценической уверенности, креативности, эмоциональности, творческой индивидуальности, сценическое мастерство, взаимодействие с партнерами (ровесниками, взрослыми), создание ситуации успеха для КАЖДОГО ребенка
- Взаимодействие с социальными партнерами
- Оформление и продвижение продуктов творческой и методической деятельности.
- Разнообразие моделей реализации проекта в зависимости от ресурсов каждой школы в сетевых условиях: уникальный опыт каждой школы на пользу сетевому сообществу.

МОДЕЛЬ УЧАСТИЯ МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

- Партнерское взаимодействие с МБУ ДОД ШИ «Лицей искусств»
- МБУ «Школа № 94» - опорная площадка по развитию школьных театров городского округа Тольятти
- продолжение реализации проекта «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ», победившего в I грантовом конкурсе ПФКИ, тематическое направление: «Великое русское слово. Литературные, театральные и иные проекты, основывающиеся на русской литературе и драматургии»



Традиции, направления и формы использования театрализации в образовательном процессе

- Внеурочная деятельность: Программа внеурочной деятельности «И в миру, и в ладу», традиционные театрализованные праздники и мероприятия: «Масленица», «Осенины» и др.
- Новогодние театрализованные представления
- Ролевые погружения «День дублера» (погружение в педагогическую профессию), «Профессия, будущего, профессия мечты», фестиваль «Белая ворона» - «Я – на сцене, я артист»
- театрализованные предметные недели, «Фестиваль науки, техники и семейного творчества»

МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

 Система проекта школа 2.0. Учитель как средство повышения эффективности
процессом развития образовательных организаций 

Сеть 2.2
«Школьный театр ПЛЮС»
Внедрение уровневой модели сценического искусства «Театр ПЛЮС» в образовательный процесс школы как средство развития ресурсов детей и формирования читательской грамотности

Проектные идеи МБУ «Школа № 94»

Литература

1. Антонова О.А. Проблем творческого образования: школьно театральная деятельность // Шк. Рес. ис. ин. ун-та им. А.П. Гурко. – 2005. – Т. 2. – №12. – С. 226-231.
2. Валовская Л. С. Индивидуальность и творчество в детстве. СПб., 1997.
3. Давыдов В.А. Развитие школы: эффективные организационные стратегии. – 2015.
4. Киселева Е.С. Организация образовательного процесса: вопросы теории и практики. Интеграция факторов социализации личности школьника. Дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2004.
5. Липина О.А. Школьная театральная деятельность – один из механизмов развития личности // Серия «Образование». Диалог в образовании. Вып. 21: 16. Избранные соф. – СПб.: Питер, факс, омп., 2002.
6. Лыткин И. С. Театральная деятельность школьников. – М., 2006.
7. Мельник В. В. Проблемы творческого воспитания школьников. Драматическое искусство // Театр и школа. – М.: Книга о сотрудничестве, 1983. Вып. 3. – С. 37-41.
8. Мельник В.В. Школьно-драматический анализ спектакля в работе с детьми среднего возраста (документ) // Театр и школа. – М.: Книга о сотрудничестве, 1983. Вып. 3. – С. 41-45.
9. Никитина И. И. Социализация школьников средствами театральной деятельности // Театр и школа. – М.: Книга о сотрудничестве, 2011. – № 4.
10. Пискина В. Г. Театр в школе: педагогические аспекты // Педагогические технологии: проблемы и перспективы развития. Вып. 1. – М.: Центр педагогического сотрудничества, 2010. – С. 110-115.
11. Орлова С.С. Школьный театр – театр эстетического воспитания детей // Сер. театр для детей. Анализ театра и школы. Материалы театр-олимпиады форума 9-11 лет. 2005 г. – Самара: Самар. гос. Педагогич. ун-т, 2006.
12. Пискина В. Г. Проблемы школьного театра в воспитании старших школьников // Театр и школа. – М.: Книга о сотрудничестве, 1987. – Вып. 4. – С. 98.
13. Пискина В. Г. А. Педагогический аспект. – М., 2007.
14. Пискина В. Г., Давыдов В. А., Мельник В. В., Мельник В. С. Школьный театр в деятельности учителя // Актуальные проблемы педагогики. – СПб.: СПбГУ, выпуск 12 (1994), 2011.
15. Славина Е. Ю. Театр и школа. М., 1996.
16. Соловьев Е. Г. Школьный театр – театр // Детский театр – это серьезно. СПб., 2002. С. 81-85.
17. Славина Е. Ю. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В НАРОДНОМ ОБРАЗОВАНИИ ВОСТОКА // Народное образование. – Россия, 2010. № 4.
18. Шестерина М. Ю., Миронова Е. М. ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА И ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВНОСТИ» // Муниципальное образование: проблемы и перспективы №9, 2012.





**МБУ «Школа № 94»
в управленческом проекте
«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»**

Планируемые результаты

Субъективные результаты участников (эмоциональное отношение, интерес к театрализации, театральным постановкам, субъективные затруднения участников (учеников, педагогов, родителей, организаторов))

Объективные результаты участников

- интерес к предметам, повышение уровня знаний по направлениям (патриотическое, культурологическое, профессионально-ориентированное),
- Читательская грамотность, воспитанность личности
- Личностно-социальные компоненты: креативность, уверенность в себе, коммуникативные компетентности
- Индивидуально-личностные и профессиональные характеристики (развитие способностей, артистическая одаренность)
- Конкурсная активность (индивидуальная и коллективная – портфолио ученика)

МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 1.0. Речевое выразительное чтение

В классе



На сцене



Дома



МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 2.0. «Предметные касания» Миниатюрные постановки на уроках и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»

Средняя школа



Старшая школа



Начальная школа



«Предметные касания» – «День российской науки»



МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 2.0. «Предметные касания» Миниатюрные постановки на уроках и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»

Образу героев произведения «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – 11 класс, урок литературы



Кот-Бегемот



Коровьев



Азazelло

Инсценировка
произведения «Кому на
Руси жить хорошо» Н.
Некрасова – 10 класс,
урок литературы



**МБУ «Школа № 94»
в управленческом проекте
«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»**

**Орбита 2.0. «Предметные касания»
Миниатюрные постановки на уроках
и во внеурочной деятельности**

Внеурочная деятельность

Программа внеурочной деятельности «И в миру,
и в ладу», театрализованные и фольклорные интерактивные праздники, деловые игры,
коллективные творческие дела



Рольевые погружения «День дублера»
(погружение в педагогическую профессию)



**МБУ «Школа № 94»
в управленческом проекте
«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»**

**Орбита 2.0. «Предметные касания»
Миниатюрные постановки на уроках
и во внеурочной деятельности**

**Традиционные театрализованные
праздники и мероприятия:
«Масленица», «Осенины»**



МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 3.0. Театральные постановки



«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

создает:

- Спектакль по рассказам В. Осеевой для учащихся начальной школы
- «Живой портрет» М. Цветаевой «Если душа родилась крылатой» для учащихся 9 – 11 классов
- «Пишу книгу о войне... (по книге С. Алексеевич «У войны не женское лицо») для учащихся 7 – 11 классов
- Спектакль по книге В.В. Вересаева «Пушкин в жизни» для учащихся 5 – 11 классов

The main poster is a scroll with a yellow background and a red ribbon. It features several book covers and posters for the theater projects. The book covers include 'Если душа родилась крылатой' by M. Цветаева, 'У войны не женское лицо' by С. Алексеевич, and 'Пушкин в жизни' by В.В. Вересаев. The posters include 'Если душа родилась крылатой' and 'У войны не женское лицо'.

МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 3.0. Театральные постановки

«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - В.А. Осеева



Спектакль «Простые истории» по режиссуре П.А. Осеевой - сыграно и снято 2 версии с помощью технологий «Кристалл» и аудиовизуальная версия, в зале сменялись постановки и обсуждения более 200 зрителей!
- на интерактивных площадках спектакль посмотрели более 1000 зрителей!

**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - М. Цветаева
«Если душа родилась крылатой»**



15 залов спектакля
посмотрели более 200 зрителей!
Видеолекция – более 1000 зрителей!

**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - С. Алексиевич
«У войны не женское лицо»**



Спектакль «Письма вглубь войны» по произведению С. Алексиевич «У войны не женское лицо» посмотрели - С.Уткин-Косово в среднем около 100 зрителей (обучающиеся, родители, педагоги)
- Видеоспектакль – более 1500 зрителей!

**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - В. Вересаев
«Пушкин в жизни. Лицейские годы»**



15 залов спектакля
посмотрели более 500 зрителей!
Видеоспектакль – более 2000

МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс» Участие театральных постановок в конкурсах





МБУ «Школа № 94»

в управленческом проекте

«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 1.0. Речевое выразительное чтение

Орбита 2.0. «Предметные касания» Миниатюрные постановки на уроках и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»

Орбита 3.0 Театральные постановки

Результаты реализации проекта

- Практически 100% охват обучающихся, более 50% учителей используют театрализацию на уроках и в внеурочной деятельности
- 100% учащихся школы владеют компетенциями читательской грамотности,
- Развиваются когнитивные, творческие и коммуникативные процессы обучающихся, интерес к предметам
- Эффективно пополняется активный и пассивный словарный запас обучающихся
- Повышается интерес и эмоциональная включенность в процесс обучения всех участников образовательной деятельности (учеников, педагогов, родителей)
- Для учителей появилась новая возможность мониторить процесс развития обучающихся в ходе театральной деятельности обучающихся
- Укрепилось творческое содружество «ученик – учитель» (совместное участие учителей и учеников в театральных постановках)
- Выявляются способные обучающиеся: ученики – участники конкурсов выразительного чтения, «Читаю быстро» и других; ученики, обладающие способностями в различных областях театральной деятельности: актерскими, режиссерскими, художественными, кинооператорскими, вокальными, танцевальными, коммуникативными
- Созданы новые творческие театральные продукты, и повысилась конкурсная активность обучающихся и педагогов
- Повысилась творческая и методическая активность учителей, использующих элементы театрализации в урочной и внеурочной деятельности
- Активное участие в сетевом взаимодействии позволило установить новые творческие контакты, строить новые перспективы взаимодействия
- Руководство проектом «Театр Плюс» специалистами РЦ г.о. Тольятти и Н.А. Штурбиной позволило получить новые управленческие навыки

*Вперёд,
к новым орбитам
в 2023 – 2024 учебном году!*

