

**«Реализация уровневой модели
сценического искусства «Театр ПЛЮС»
в образовательный процесс МБУ
«Школа № 94» как средства развития
ресурсов детей и формирования
читательской грамотности»**

Азарова С.Г., педагог-психолог,
заместитель директора по ВР
МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти



*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

В.А. Сухомлинский

*«Театр это такая кафедра, с которой можно много
сказать миру добра»*

Н.В.Гоголь

Театр – синтез, объединяющий драматическое, музыкальное, изобразительное искусства



Языковая
культура

Сценическое
мастерство

Музыка

Изобразительное и
декоративно-
прикладное
искусство

Сценическое
движение

Языковая культура

Воспитание любви к родному языку, уважительного отношения к истории и традициям своей страны через приобщение к истории русских народных праздников, обрядов, пословиц, сказок, былин, песен



Сценическое мастерство

Организация игровой деятельности как процесса познания окружающего мира и формирования новых способов мышления; коммуникативная игра, предполагающая создание воображаемых ситуаций и их обыгрывание; использование методов и приемов, направленных на параллельное развитие образного и логического мышления



Музыка

Развитие музыкально-творческих способностей детей, формирование эмоциональной сферы, пробуждение воображения, воли и фантазии; создание каждому ребенку условий для активного проявления себя в творчестве



Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Развитие у школьников интереса к активному познанию истории материальной культуры и традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду через индивидуальное и коллективное творчество



Сценическое движение

Развитие сценической пластики, обучение танцеванным движениям, невербальной коммуникации, освоение пространства, проявление эмоциональной экспрессии.





Нормативно-правовые основания

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.



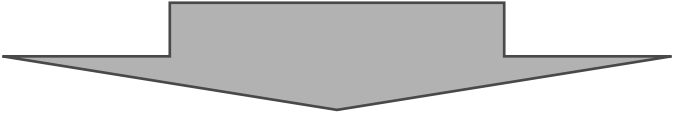
Актуальность

Современное поколение детей:

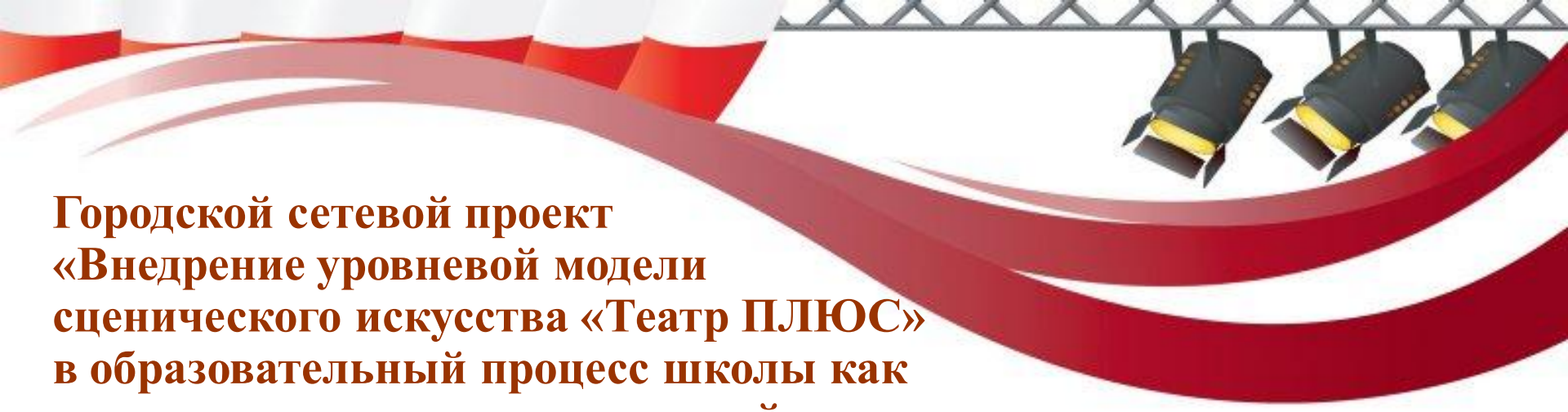
- предпочитает опосредованное общение через гаджеты
- мало играют в ролевые игры и дворовые игры по правилам
- чтению художественной литературы предпочитают видеопросмотры
- использование в учебном процессе множества тестов формализуют процесс обучения, делая его менее субъектным и эмоциональным
- приобщение к искусству у многих современных детей происходит через пассивное созерцание
- в современных школах имеются театральные кружки, но в них занимается ограниченный круг

Проблемы:

- недостаток продуктивного игрового общения детей
- происходит снижение творческой активности
- не все дети могут попробовать себя в сценическом мастерстве
- недостаточное эмоциональное проживание знаний негативно влияет на их усвоение
- у школьников недостаточно развиты: готовность к смысловому чтению
- проводятся конкурсы театральных постановок при ограниченном наличии участников



необходимость использовать инструменты сценической деятельности для развития всех учеников школы в воспитательной работе, в учебном процессе, в том числе, через развитие читательской грамотности и эмоциональной сферы детей



Городской сетевой проект «Внедрение уровневой модели сценического искусства «Театр ПЛЮС» в образовательный процесс школы как средство развития ресурсов детей и формирования читательской грамотности»

ЦЕЛЬ: Развитие ресурсов детей и их эмоциональной сферы, формирование читательской грамотности посредством вовлечения всех школьников в уровневую систему театрального искусства «Театр ПЛЮС»

Задачи:

1. Создание команд для вовлечения детей в массовые проработки по актерскому мастерству в воспитательной системе школы (внутренние и внешние ресурсы).
2. Разработка содержательных направлений по пяти погружениям (читательская грамотность, история и культура, экологическое сознание, знаменитые люди, гражданское самосознание).
3. Обучение педагогов элементам актерского мастерства.
4. Организация «погружений» учащихся на трех уровнях (речевое выразительное предьявление, мини-сценка, театральная постановка).
5. Внедрение начальных навыков актерского мастерства на уроках.
6. Создание базы практических разработок «Театр у школьной доски» по предметным областям.
7. Проведение промежуточного и итогового мониторингов показателей проекта.
8. Внедрение системы обратной связи от учащихся.



Сетевая форма реализации проекта в г.о. Тольятти

Управленческий проект

«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

– 12 школ

Тематические направления:

- ✓ Читательская грамотность
- ✓ История, культура
- ✓ Экологическая сознание
- ✓ Знаменитые люди
- ✓ Профессии
- ✓ Семейные и межличностные отношения
- ✓ Гражданское самосознание

Уровневое погружение:

- 0.0. «Природный уровень» чтения
- 1.0. Речевое выразительное чтение
- 2.0. «Предметные касания»
Мини-постановка «Театр у школьной доски»
- 3.0. Театральная постановка



Условия реализации проекта «Театр Плюс»

- Подготовка педагогов для участия в проекте, создание творческих групп
- Подготовка /разработка методических материалов для каждого направления и уровня Театр Плюс
- Организационно-правовое, мотивационное, инструментально-методическое, информационное, мониторинговое сопровождение
- Психолого-педагогическая подготовка обучающихся: тренинговая, инструментальная (литературная подготовка, читательская грамотность, сценическая речь, развитие сценической уверенности, креативности, эмоциональности, творческой индивидуальности, сценическое мастерство, взаимодействие с партнерами (ровесниками, взрослыми), создание ситуации успеха для КАЖДОГО ребенка
- Взаимодействие с социальными партнерами
- Оформление и продвижение продуктов творческой и методической деятельности.
- Разнообразие моделей реализации проекта в зависимости от ресурсов каждой школы в сетевых условиях: уникальный опыт каждой школы на пользу сетевому сообществу.

МОДЕЛЬ УЧАСТИЯ МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

- Партнерское взаимодействие с МБУ ДОД ШИ «Лицей искусств»
- МБУ «Школа № 94» - опорная площадка по развитию школьных театров городского округа Тольятти
- продолжение реализации проекта «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ», победившего в I грантовом конкурсе ПФКИ, тематическое направление: «Великое русское слово. Литературные, театральные и иные проекты, основывающиеся на русской литературе и драматургии»



Традиции, направления и формы использования театрализации в образовательном процессе

- Внеурочная деятельность: Программа внеурочной деятельности «И в миру, и в ладу», традиционные театрализованные праздники и мероприятия: «Масленица», «Осенины» и др.
- Новогодние театрализованные представления
- Ролевые погружения «День дублера» (погружение в педагогическую профессию), «Профессия, будущего, профессия мечты», фестиваль «Белая ворона» - «Я – на сцене, я артист»
- театрализованные предметные недели, «Фестиваль науки, техники и семейного творчества»

МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»



Сеть 2.2. Учитель как средство повышения эффективности
процессов развития образовательных организаций



Сеть 2.2

«Школьный театр ПЛЮС»

Внедрение уровневой модели сценического искусства «Театр ПЛЮС» в образовательный процесс школы как средство развития ресурсов детей и формирования читательской грамотности

Проектные идеи МБУ «Школа № 94»

Литература

1. Антонова О.А. Проблем творческого образования: школьно театральная педагогика // Шк. Рес. ис. ин. ун-та им. А.П. Гурко. – 2005. – Т. 2. – №12. – С. 225-231.
2. Валовская Л. С. Индивидуальность и творчество в детстве. СПб., 1997.
3. Давыдов В.А. Развитие школы: эффективные управленческие стратегии. – СПб. – 2015.
4. Киселева Е.С. Опыт внедрения образовательных технологий: апробация педагогических инноваций. – М.: Педагогическое общество России, 2008.
5. Липина О.А. Школьные театральные коллективы – опыт инновационного опыта // Серия «Образование». Диалог в образовании. Вып. 21: И. театральное творчество. – СПб.: Питер, факс, 010, 2002.
6. Липина О.А. Школьный театральный коллектив. – М., 2006.
7. Мельник В.В. Проблемы творческого воспитания школьников. – М.: Педагогическое общество России, 1993. – Вып. 3. – С. 37-41.
8. Мельник В.В. Школьно-художественный театр: опыт работы с детьми среднего возраста (дошколы) // Театр и школа. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – Вып. 2. – С. 41-45.
9. Николаев В.И. Социально-педагогические основы театральной педагогики // Театр и школа. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – Вып. 2. – С. 46-50.
10. Николаев В.И. Театр и школа: педагогические основы театральной педагогики // Театр и школа. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – Вып. 2. – С. 51-55.
11. Орлова С.С. Школьный театр – театр эстетического воспитания детей // Сер. театр для детей. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – С. 20-21.
12. Пашин Л.С. Проблемы школьного театра в условиях старшей школы // Театр и школа. – М.: Педагогическое общество России, 1997. – Вып. 1. – С. 98.
13. Пашин Л.С. А. Педагогическое творчество. – М., 2007.
14. Пашин Л.С., Липина О.А., Мельник В.В., Николаев В.И. Школьный театр в современном образовании. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
15. Савина Е.Ю. Театр и школа. – М., 1996.
16. Савина Е.Ю. Школьный театр – театр // Детский театр – это серьезно. – СПб., 2002. – С. 81-85.
17. Савина Е.Ю. Школьный театр и театральные формы // Методы театрального искусства с детьми в народной образовательной практике // Народная образовательная практика. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – С. 4.
18. Ширяева М.Ю., Мельник В.В., Николаев В.И. ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА И ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВНОСТИ // Муниципальное образование: инновации и эксперимент №9, 2012.





**МБУ «Школа № 94»
в управленческом проекте
«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»**

Планируемые результаты

Субъективные результаты участников (эмоциональное отношение, интерес к театрализации, театральным постановкам, субъективные затруднения участников (учеников, педагогов, родителей, организаторов))

Объективные результаты участников

- интерес к предметам, повышение уровня знаний по направлениям (патриотическое, культурологическое, профессионально-ориентированное),
- Читательская грамотность, воспитанность личности
- Личностно-социальные компоненты: креативность, уверенность в себе, коммуникативные компетентности
- Индивидуально-личностные и профессиональные характеристики (развитие способностей, артистическая одаренность)
- Конкурсная активность (индивидуальная и коллективная – портфолио ученика)

МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 1.0. Речевое выразительное чтение

В классе



На сцене



Дома



МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 2.0. «Предметные касания» Миниатюрные постановки на уроках и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»

Средняя школа



Старшая школа



Начальная школа



«Предметные касания» – «День российской науки»



МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 2.0. «Предметные касания» Миниатюрные постановки на уроках и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»

Образу героев произведения «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – 11 класс, урок литературы



Кот-Бегемот



Коровьев



Азazelло

Инсценировка
произведения «Кому на
Руси жить хорошо» Н.
Некрасова – 10 класс,
урок литературы



**МБУ «Школа № 94»
в управленческом проекте
«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»**

**Орбита 2.0. «Предметные касания»
Миниатюрные постановки на уроках
и во внеурочной деятельности**

Внеурочная деятельность

Программа внеурочной деятельности «И в миру,
и в ладу», театрализованные и фольклорные интерактивные праздники, деловые игры,
коллективные творческие дела



Рольевые погружения «День дублера»
(погружение в педагогическую профессию)



**МБУ «Школа № 94»
в управленческом проекте
«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»**

**Орбита 2.0. «Предметные касания»
Миниатюрные постановки на уроках
и во внеурочной деятельности**

**Традиционные театрализованные
праздники и мероприятия:
«Масленица», «Осенины»**



МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 3.0. Театральные постановки



«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

создает:

- Спектакль по рассказам В. Осеевой для учащихся начальной школы
- «Живой портрет» М. Цветаевой «Если душа родилась крылатой» для учащихся 9 – 11 классов
- «Пишу книгу о войне... (по книге С. Алексеевич «У войны не женское лицо») для учащихся 7 – 11 классов
- Спектакль по книге В.В. Вересаева «Пушкин в жизни» для учащихся 5 – 11 классов



МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 3.0. Театральные постановки

«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - В.А. Осеева



Спектакль «Простые истории» по режиссуре П.А. Осеевой - сыграно и снято 2 версии с помощью технологий «Кристалл» и аудиовизуальная версия, в зале сменялись постановки и обсуждения более 200 зрителей!
- на интерактивных площадках спектакль посмотрели более 1000 зрителей!

**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - М. Цветаева
«Если душа родилась крылатой»**



15 залов спектакля
посмотрели более 200 зрителей!
Видеолекция – более 1000 зрителей!

**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - С. Алексиевич
«У войны не женское лицо»**



Спектакль «Письма вглубь войны» по произведению С. Алексиевич «У войны не женское лицо» посмотрели - С.Уткин-Косово в среднем около 100 зрителей (обучающиеся, родители, педагоги)
- Видеоспектакль – более 1500 зрителей!

**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - В. Вересаев
«Пушкин в жизни. Лицейские годы»**



15 залов спектакля
посмотрели более 500 зрителей!
Видеоспектакль – более 2000

МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Результаты

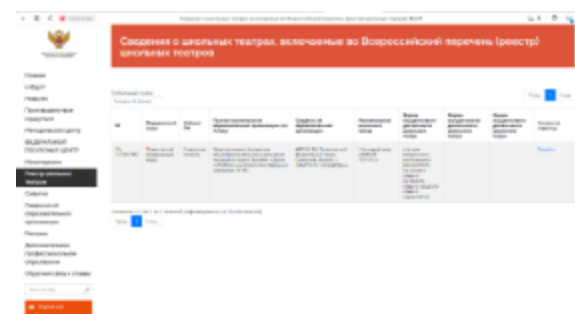


Фестиваль «Театральные орбиты»




Экспертиза работ				
№ работы	№ МБОУ, УТ/Спс	кол-во команд	Победители	
41	94	16,2	67,4	лучшее представление с использованием элементов актерского мастерства 1 ст
37	94	21	55	Творческий дебют 2 ст
34	94	27	51,1	вырулят
14	94	7	90,7	вырулят
4	94	4	90,8	вырулят
20	94	5,4	40	вырулят
19	94	4	47,2	вырулят
16	94	6	55,6	вырулят
24	94	20	33,1	вырулят
Итого:				
начальник				
эксперт				

Реализация проекта ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР в МБУ «Школа № 94»



МБУ «Школа № 94» в управленческом проекте «Сеть 2.2.» «Театр Плюс» Участие театральных постановок в конкурсах





МБУ «Школа № 94»

в управленческом проекте

«Сеть 2.2.» «Театр Плюс»

Орбита 1.0. Речевое выразительное чтение

Орбита 2.0. «Предметные касания» Миниатюрные постановки на уроках и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»

Орбита 3.0 Театральные постановки

Результаты реализации проекта

- Практически 100% охват обучающихся, более 50% учителей используют театрализацию на уроках и в внеурочной деятельности
- 100% учащихся школы владеют компетенциями читательской грамотности,
- Развиваются когнитивные, творческие и коммуникативные процессы обучающихся, интерес к предметам
- Эффективно пополняется активный и пассивный словарный запас обучающихся
- Повышается интерес и эмоциональная включенность в процесс обучения всех участников образовательной деятельности (учеников, педагогов, родителей)
- Для учителей появилась новая возможность мониторить процесс развития обучающихся в ходе театральной деятельности обучающихся
- Укрепилось творческое содружество «ученик – учитель» (совместное участие учителей и учеников в театральных постановках)
- Выявляются способные обучающиеся: ученики – участники конкурсов выразительного чтения, «Читаю быстро» и других; ученики, обладающие способностями в различных областях театральной деятельности: актерскими, режиссерскими, художественными, кинооператорскими, вокальными, танцевальными, коммуникативными
- Созданы новые творческие театральные продукты, и повысилась конкурсная активность обучающихся и педагогов
- Повысилась творческая и методическая активность учителей, использующих элементы театрализации в урочной и внеурочной деятельности
- Активное участие в сетевом взаимодействии позволило установить новые творческие контакты, строить новые перспективы взаимодействия
- Руководство проектом «Театр Плюс» специалистами РЦ г.о. Тольятти и Н.А. Штурбиной позволило получить новые управленческие навыки

*Вперёд,
к новым орбитам
в 2023 – 2024 учебном году!*

